

Sobre arquitectura española años 60'. RA-64/72/128

7.1 > Oriol Bohigas - RA-64 1964

"...No conocemos ningún buen arquitecto barcelonés que haya proyectado un poblado y, en cambio no conocemos ningún buen arquitecto madrileño que haya proyectado una casa entre medianeras.

Analizando un poco estas circunstancias, se comprende que la diferencia entre las dos escuelas radique sobre todo en el dogmatismo ambicioso de los de Madrid y el realismo modesto de los de Barcelona"

7.2 > Carlos de Miguel - RA-64 1964

"Esta afirmación, en lo que a Madrid respecta, no se apoya en la realidad. Madrid está construido con casas entre medianeras y desde Don Juan de Villanueva en el siglo XVIII, sin ir más lejos, hasta Hernández Gil y Martín Artajo, de la promoción de 1962, los más notables arquitectos que en Madrid han construido han hecho casas entre medianeras. Puntualización que no quiero que interfiera con la teoría de Oriol Bohigas".

7.3 > Francisco Sáenz de Oiza - RA-64 1964

"Nombres en España: Toda la buena e interesante arquitectura joven, que comprenden desde los anteriores Molezún, Coderch, Corrales, Fisac, etc., hasta los últimos valores, como Oriol Bohigas, Higuera, Moneo y Longoria".

7.4 > Fernando Ramón - RA-64 1964

"Sin comprometerme demasiado, yo sacaría a colación el Poblado de absorción de Fuenca-rral, de Oiza, como planteamiento primigenio de tantos y tantos poblados...Pero no se lo enseñaría a nadie de fuera".

7.5 > Fullaondo - RA-129 1969

"La fase expresionista de la postguerra nos suministrará la demostración de un nivel imaginativo en donde, en medio de la desbordante destreza visual quedaban concentradas toda la densa aureola de componentes psicológicas singulares: agresividad, frustración, formalismo, voluntad de sorpresas, culto del éxito, apresuramiento, incluso un cierto arri-ismo, dentro siempre de un opresivo y fascinante clima de ilusionismo, de irrealidad".

7.6 > Oriol Bohigas - RA-64 1964

"Me parece que la última generación de Madrid representa uno de los conjuntos más interesantes y prometedores del país".

7.7 > Francisco Longoria - RA-128 1969

"La Arquitectura en España está en las revistas, no en la calle. Basta contemplar los números de Zodiac y Aujourd'hui dedicados a nuestro país".

7.8 > Curro Inza - RA-72 1964

"La torre es alta porque necesita destacar. El rascacielos es alto exclusivamente por motivos económicos.

El nombre de rascacielos es raro, es sugerente; es, entre nosotros, una palabra que está de nuevo viva después de haber pasado unos años como enterrada.

Creo que es L. Mumford quien indica como la palabra "rascacielos" se empleaba entre las gentes del puerto de Nueva York para señalar la vela más alta de algún tipo de barco velero"

Los Metabolistas del Japón. RA-75

8.1 >

30 da

MARIANO BAYÓN ALVAREZ

Los metabolistas del Japón



Mariano Bayón - RA-75

-En el 1958 el propio presidente de la Japan Republic Housing Corporation, Hissakira Kano, propone resolver el problema de los terrenos para la edificación popular en Tokio, recuperando de la bahía 8.500 millones de metros cuadrados, obteniendo terrenos de las colinas cercanas en la península de Boso.

- A partir de entonces una amplia corriente de arquitectos trata de definir, con mayor o menor extensión, los límites y características de la vida en la nueva comunidad de la bahía.

- Era la ocasión para la ciudad lineal de Tange y otras proposiciones más ciencia-ficticias.

- Las características comunes de las tendencias adoptadas en los proyectos pueden ser:

El gigantismo

El naturalismo